

Załącznik nr 4a
do Zasad Prowadzenia Sprzedaży w Programach Telewizyjnych
POLSAT MEDIA Sp. z o.o.**Wymagania techniczne dotyczące materiałów emisyjnych przyjmowanych przez POLSAT MEDIA na nośnikach w standardzie SD**

Format IMX, PAL 625 linii, 25 ramek na sekundę, wybieranie z przeplotem, 16:9 (anamorphic), stereo lub stereo i dźwięk przestrzenny zakodowany w systemie Dolby E. Dopuszcza się także format Digital Betacam.

Sygnaly odniesienia

Sygnal wizji	Kod czasowy początku	Kod czasowy końca
Pasy kolorowe 100% / 75%	09:58:50:00	09:59:49:24
Czerń	09:59:50:00	09:59:59:24
Sygnal fonii	Kod czasowy początku	Kod czasowy końca
Ton 1 kHz, zgodne fazy, kanał lewy przerywany dla identyfikacji kanałowej	09:58:50:00	09:59:49:24
Cisza	09:59:50:00	09:59:59:24
Program	Kod czasowy początku	
	10:00:00:00	

Po zakończeniu programu, min. 30 sekund czerni bez dźwięku.

Kod czasowy VITC (kod czasowy zapisany na nieaktywnych liniach obrazu telewizyjnego – linie 19 i 21 oraz 332 i 334) i LTC (kod czasowy wzdłużny zapisany na taśmie). Obydwa kody są zgodne i zachowują pełną ciągłość na całej audycji.

Dźwięk

Poziom nominalny: -18 dBfs

Poziom maksymalny: -9 dBfs

Zgodnie z przyjętą normą EBU R48-2003

Dla materiałów stereo:

Programowy stereofoniczny:

CH 1 - kanał lewy mix,

CH 2 - kanał prawy mix.

Jeżeli istnieje, wersja oryginalna:

CH 3 - kanał lewy,

CH 4 - kanał prawy.

Dźwięk monofoniczny dopuszczalny w wyjątkowych sytuacjach, po uprzednim uzyskaniu zgody:

CH 1 - mono mix,

CH 2 - mono mix.

Dla dźwięku przestrzennego:

Programowy stereofoniczny:

CH 1 - kanał lewy total (Dolby Prologic) lub mix,

CH 2 - kanał prawy total (Dolby Prologic) lub mix.

Dźwięk przestrzenny w postaci strumienia Dolby E musi zostać umieszczony na ścieżkach CH 3 i CH 4 i musi być ciągły od 30. sekundy przed rozpoczęciem audycji aż do 10. sekundy po zakończeniu audycji.

Strumień Dolby E musi być synchroniczny ze ścieżkami dyskretnymi sygnału stereofonicznego. Kompensacja opóźnienia dekodera zostanie wykonana w torze emisyjnym.

Rozkład ścieżek w strumieniu Dolby powinien być następujący:

1. kanał lewy

2. kanał prawy

3. kanał centralny

4. kanał niskotonowy (LFE)

5. kanał tylny lewy

6. kanał tylny prawy

7. kanał lewy total (Lt) - opcjonalnie

8. kanał prawy total (Rt) – opcjonalnie

Ustawienie normalizacji dialogu (Dialnorm) ma zawierać się w przedziale -22 do -26.

Dźwięk musi być zgodny z obrazem: maksymalne wyprzedzenie dźwięku nie może przekroczyć 20ms, akceptowalne jest opóźnienie do 20ms. Większe może mieć miejsce jedynie w sytuacjach, kiedy opóźnienie odwzorowuje odległość od źródła dźwięku.

W przypadkach spornych dotyczących głośności dźwięku (subiektywnego postrzegania poziomu dźwięku) zgodnie z zaleceniem technicznym ITU-R BS.1770-1 POLSAT MEDIA zastrzega sobie prawo do skorygowania poziomu dźwięku, tak aby odpowiadał on głośnością innym pozycjom na antenie.

Wizja

Zgodnie z normami i zaleceniami ITU i EBU takimi jak: ITU-R BT 601 4:2:2 (625i, 50 Hz), ITU-R BT 470-7, EBU N10, EBU R95, EBU R103.

Głównymi powodami odrzucenia materiałów są usterki związane z przekroczeniem dopuszczalnych poziomów sygnałów. Poziom sygnału luminancji nie może być niższy niż poziom czerni (0mV). Niedopuszczalne są także przekroczenia wartości 104% sygnału wizyjnego (728mV). Poziomy sygnałów chrominancji nie mogą przekraczać 105% maksymalnej dopuszczalnej amplitudy (367,5mV).

Ważne jest unikanie „nielegalnych kolorów” (norma ITU-R BT.709-5 i pokrewne), mogących powstać w procesie postprodukcji przy dodawaniu elementów sygnału wizyjnego wygenerowanych przez komputer. Sygnał ten musi spełniać ograniczenia gammutu (według przyrządów pomiarowych Tektronix).

Karta nagrania

Do każdej kasety musi być dołączona karta nagrania zawierająca następujące informacje:

- format, tytuł programu, datę nagrania,
- kod czasowy rozpoczęcia programu,
- kod czasowy zakończenia programu,
- czas trwania programu (z dokładnością do jednej ramki),
- parametry techniczne sygnałów wizji i fonii,

informacje o wykonanym przeglądzie technicznym po zakończeniu obróbki materiału całościowy, wrywkowy). Wzór karty nagrania stanowi Załącznik nr 4c do Zasad

**Załącznik nr 4b
do Zasad Prowadzenia Sprzedaży w Programach Telewizyjnych
POLSAT MEDIA Sp. z o.o.**

Wymagania techniczne dotyczące materiałów emisyjnych przyjmowanych przez POLSAT MEDIA na nośnikach w standardzie HD

Format HDCAM 1080/50i (1080 linii, 25 ramek na sekundę, wybieranie z przeplotem), dźwięk stereo albo dźwięk stereo i dźwięk przestrzenny zakodowany w systemie Dolby E.

Niedopuszczalne jest stosowanie efektów typu Cinema. Jeżeli istnieje uzasadniona potrzeba uzyskania podobnego efektu wizyjnego, należy skorzystać z możliwości przełączenia kamery w tryb progresywny po uprzednim uzyskaniu zgody Zamawiającego.

Elementy audycji muszą być nagrywane, montowane i przetwarzane w rozdzielczości HD. W celu utrzymania najwyższej jakości, niedopuszczalne jest stosowanie w gotowej audycji więcej niż 20% materiału nie spełniającego parametrów HD.

Materiały z następujących źródeł są traktowane jako nie spełniające parametrów HD:

- wszystkie materiały SD po konwersji, również te przepisane na SD z materiałów HD lub taśmy filmowej,
- materiały nagrane w formacie HDV,
- materiały nagrane kamerami z przetwornikami optycznymi 1/2" i mniejszymi,
- materiały przebrane z taśm filmowych super 16mm, 16mm i węższych,

Wszelkie konwertowanie do HD musi odbywać się przy użyciu specjalizowanych urządzeń wysokiej klasy. Niedopuszczalne jest stosowanie konwerterów wbudowywanych w magnetowidy czy konwerterów wbudowanych w oprogramowanie edycyjne.

Sygnaly odniesienia

Sygnal wizji	Kod czasowy początku	Kod czasowy końca
Pasy kolorowe 100% / 75%	09:58:50:00	09:59:49:24
Czern	09:59:50:00	09:59:59:24
Sygnal fonii	Kod czasowy początku	Kod czasowy końca
Ton 1 kHz, zgodne fazy, Kanał lewy przerywany dla identyfikacji kanałowej	09:58:50:00	09:59:49:24
Cisza	09:59:50:00	09:59:59:24
Program	Kod czasowy początku	
	10:00:00:00	

Po zakończeniu programu, min. 30 sekund czerni bez dźwięku.

Kod czasowy VITC (kod czasowy zapisany na nieaktywnych liniach obrazu telewizyjnego – linie 9 i 571) i LTC (kod czasowy wzdłużny zapisany na taśmie). Obydwa kody są zgodne i zachowują pełną ciągłość na całej audycji.

Dźwięk

Poziom nominalny: -18 dBfs

Poziom maksymalny: -9 dBfs

Zgodnie z przyjętą normą EBU R48-2003

Dla materiałów stereo:

Programowy stereofoniczny:

CH 1 - kanał lewy mix,

CH 2 - kanał prawy mix.

Jeżeli istnieje, wersja oryginalna:

CH 3 - kanał lewy,

CH 4 - kanał prawy.

Dźwięk monofoniczny dopuszczalny w wyjątkowych sytuacjach, po uprzednim uzyskaniu zgody:

CH 1 - mono mix,

CH 2 - mono mix.

Dla dźwięku przestrzennego:

Programowy stereofoniczny:

CH 1 - kanał lewy total (Dolby Prologic) lub mix,

CH 2 - kanał prawy total (Dolby Prologic) lub mix.

Dźwięk przestrzenny w postaci strumienia Dolby E musi zostać umieszczony na ścieżkach CH 3 i CH 4 i musi być ciągły od 30. sekundy przed rozpoczęciem audycji aż do 10. sekundy po zakończeniu audycji.

Strumień Dolby E musi być synchroniczny ze ścieżkami dyskretnymi sygnału stereofonicznego. Kompensacja opóźnienia dekodera zostanie wykonana w torze emisyjnym.

Rozkład ścieżek w strumieniu Dolby powinien być następujący:

1. kanał lewy
2. kanał prawy
3. kanał centralny
4. kanał niskotonowy (LFE)
5. kanał tylny lewy
6. kanał tylny prawy
7. kanał lewy total (Lt) - opcjonalnie
8. kanał prawy total (Rt) – opcjonalnie

Ustawienie normalizacji dialogu (Dialnorm) ma zawierać się w przedziale -22 do -26.

Dźwięk musi być zgodny z obrazem: maksymalne wyprzedzenie dźwięku nie może przekroczyć 20ms, akceptowalne jest opóźnienie do 20ms. Większe może mieć miejsce jedynie w sytuacjach, kiedy opóźnienie odwzoruje odległość od źródła dźwięku.

W przypadkach spornych dotyczących głośności dźwięku (subiektywnego postrzegania poziomu dźwięku) zgodnie z zaleceniem technicznym ITU-R BS.1770-1 POLSAT MEDIA zastrzega sobie prawo do skorygowania poziomu dźwięku, tak aby odpowiadał on głośnością innym pozycjom na antenie.

Wizja

Zgodnie z normami i zaleceniami ITU i EBU takimi jak: ITU-R BT.709-5 czy SMPTE 274M/295M.

Głównymi powodami odrzucenia materiałów są usterki związane z przekroczeniem dopuszczalnych poziomów sygnałów. Poziomy sygnału luminancji nie może być niższy niż poziom czerni (0mV). Niedopuszczalne są także przekroczenia wartości 104% sygnału wizyjnego (728mV). Poziomy sygnałów chrominancji nie mogą przekraczać 105% maksymalnej dopuszczalnej amplitudy (367,5mV).

Ważne jest unikanie „nielegalnych kolorów” (norma ITU-R BT.709-5 i pokrewne), mogących powstać w procesie postprodukcji przy dodawaniu elementów sygnału wizyjnego wygenerowanych przez komputer. Sygnał ten musi spełniać ograniczenia gammutu (według przyrządów pomiarowych Tektronix).

Karta nagrania

Do każdej kasety musi być dołączona karta nagrania zawierająca następujące informacje:

- format, tytuł programu, datę nagrania,
- kod czasowy rozpoczęcia programu,
- kod czasowy zakończenia programu,
- czas trwania programu (z dokładnością do jednej ramki),
- parametry techniczne sygnałów wizji i fonii,
- informacje o wykonanym przeglądzie technicznym po zakończeniu obróbki materiału całościowy, wrywkowy).

Wzór karty nagrania stanowi Załącznik nr 4c do Zasad

**Załącznik nr 4c
do Zasad Prowadzenia Sprzedaży w Programach Telewizyjnych
POLSAT MEDIA Sp. z o.o.**

Karta nagrania

tytuł:

data:	TC start: --:--:--	TC stop: --:--:--	długość: --:--:--
BETACAM:	<input type="checkbox"/> SP	<input type="checkbox"/> MPEG IMX	<input type="checkbox"/> DIGITAL
KOD CZASOWY:	<input type="checkbox"/> LTC	<input type="checkbox"/> VITC	<input type="checkbox"/> BRAK
STANDARD:	DŹWIĘK:		
<input type="checkbox"/> COMPONENT	<input type="checkbox"/> MONO	<input type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/> A3
<input type="checkbox"/> COMPOSITE	<input type="checkbox"/> STEREO	<input type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> A4

PRZEGLĄD TECHNICZNY:

.....
.....
.....

UWAGI:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....